

## LA MÚSICA REGIONAL MEXICANA

El Mexicano se ha caracterizado por un apasionado a la música, por expresar por medio de las canciones sus más profundos sentimientos la estructuración armónica y melódica de sus composiciones, muestran al escuchante las notas más brillantes, más vivas y coloridas, dejando un entusiasmo musical hasta el punto de extraer lágrimas, risas y admiración de él que llega a escuchar la música mexicana.

La música mexicana nace con nuestros ancestros indígenas, interpretando con instrumentos de la época, los rituales y ceremonias a las dioses o en los consejos de guerra, siempre utilizando la música para las diferentes características de la vida, la sociedad indígena que desarrolló en niveles más altos la música fueron los “Mayas” que habitaron el sur-este de México, donde el tiempo no ha podido borrar las huellas musicales auténticos siendo interpretadas hasta nuestros días.

A través de los años la música mexicana, ha pasado por etapas evidentemente importante, con la llegada de los Españoles en la época de la conquista, nos heredaron una serie de influencias musicales con ello nos han dejado diferentes tipos de instrumentos musicales tales como: guitarra, violín, y la lengua española, a lo largo de los años otros instrumentos europeos han llegado a nuestra nación como la trompeta, y sin descartar la genialidad y creatividad de lauderos mexicanos dan origen a instrumentos típicos mexicanos, abriendo así una innovación auténtica e importante en el desarrollo de estilos musicales por toda la nación mexicana.

Es por eso que la cultura y tradiciones mexicanas trasciende y manifiesto con orgullo su música y canciones en otras naciones del mundo, logrando nacional con otros países a través de la música.

En los últimos años hemos visto como el género regional mexicano se iba olvidando pero poco se fue demostrando con contundencia que ha trascendido fronteras y eso es algo que no debemos dejarlo por desapercibido.

Algunos de los grandes exponentes del género regional mexicano son:

La banda el recodo  
Gerardo Ortiz  
Tigres del norte  
Ponzoña musical  
Grupo pesado  
Ramón Ayala  
Marco Antonio Solís  
Vicente Fernández

Entre otros, el género regional mexicano abarca todo aquello que es banda, norteño, duranguense, huichol, tribal, mariachi y corridos. A través del tiempo se ha visto difícil la situación pues era muy raro ver el regional mexicano en canal de videos o incluso en la radio al igual que se escucharan en otros lugares.

El género regional mexicano siempre ha sido un género muy popular, no era precisamente la música que escuchabas en la televisión. De hecho, muchos artistas dicen que hace diez años era muy difícil que los invitaran a un programa para el mercado general. Desde hace más de diez o quince años, de todos los discos en español que se venden en Estados Unidos, más del 60 por ciento pertenecen al género regional mexicano. Lo que ocurre ahora es que ha crecido el reconocimiento hacia este mercado.

Se ha visto cómo va incrementando el apoyo a la música mexicana aunque hay veces que censuran las canciones pero lo bonito es ver como mucha gente pide y pide las canciones y ver que la música sigue viva a esta buena música que lleva por muchos años y ver los nuevos talentos que están naciendo es increíble y más porque apoyan al género regional mexicano yo soy sinaloense y amo esto por eso amo mi trabajo hay que seguir apoyando para poder llegar muy lejos y poner el nombre de México muy en alto.

En las giras de muchos artistas conocidos hay miles de personas que abarrotan los lugares, y que corean las canciones, así como en los famosísimos lugares de teatro Nokia, la fé music hall, auditorio nacional entre otros.

Últimamente hemos visto muchos premios para los grupos, y solistas del género regional mexicano son los artistas que tienen mayor difusión radial y el más alto porcentaje en venta de discos, como lo son: Premios de la calle, billboards, Billboards latin, premios juventud, latín grammys, premios bandamax, furia musical, premios de la radio. Y que hemos vistos agrandes exponentes recibiendo sus premios por sus grandes logros y altas ventas de discos gracias al apoyo del público y sus fans.

De igual forma a las revistas apoyan al 100 al género regional mexicano como son: iconos, furia musical, triunfo entre otras que siempre están al tanto de lo más nuevo y de todo lo que pasa en el ámbito del género regional.

El género regional mexicano es un arte o cultura musical que no se debe perder pues lleva muchos años, hay que seguir apoyando tanto en radio y canal de videos y que sigan habiendo más programas, más revistas, más premios y más lugares para este tipos de eventos y disfrutar la buena música que es México lindo y querido para todos sus habitantes.

Entre los géneros que abarca la música regional mexicana son:

Grupero

A principios de los años 90's, se determina el término "onda grupera", "**género grupero**", "movimiento grupero", "música grupera" entre algunos de sus exponentes se encuentran ("Los Temerarios", "Bronco", "Grupo Ladrón," "Los Rehenes", "Los Acosta", "Guardianes Del Amor", "Grupo Miramar", "Grupo Samuray", "Viento y Sol", "Grupo Mandingo", "Liberación", "Los Bukis", entre otros).

La mayoría de estos grupos giran en torno a las canciones románticas y le cantan al amor y desamor entre las parejas y en una que otra de historias reales. A continuación un ejemplo de una canción de este género:

Contra el dragon.

Los Acosta

Esta es mi vida  
Como un cuento me paso  
Que una princesa  
Con sus ojos me embrujó  
Y al besarme muchas cosas prometió

Esta es mi vida y no es nada de ficción  
Que en un castillo  
De amargura me dejó un calabozo  
Prisionero de su amor

Contra el dragón  
De sus mentiras yo luché  
Esta de mano  
A sus pies me derrumbé

Contra el dragón  
De su belleza protesté  
Ni así luchando su corazón  
Yo conquisté

Esta es mi vida y su manzana yo probé  
Con el veneno de sus labios me embriagué  
Con esta pócima encantado me quedé

Contra el dragón  
De sus mentiras yo luché  
Esta de mano a sus pies me derrumbé

Contra el dragón  
De su belleza protesté  
Ni así luchando su corazón yo conquisté

Ricardo Acosta

Otro ejemplo que nos ayudara a asemejar las canciones de este género es la siguiente:

Quiéreme como te quiero acaríciame completo que tenerte  
es lo que quiero despacio ardiente con fuego este amor que  
nos abraza y que nos juramos tanto si la muerte nos separa  
del cielo te canto te amo pero hoy

Quiéreme como te quiero como si mañana el mundo terminara  
como si fuera la última vez entre tu cuerpo me quiero perder  
déjame entregarte todas las ansias que guarda mi piel  
encendida cierra los ojos y abrázame más dime al oído  
que quieres llorar de felicidad de felicidad de felicidad  
de felicidad

Este amor que nos abraza y que nos juramos tanto  
si la muerte nos separa del cielo te canto te amo pero hoy

Quiéreme como te quiero como si mañana el mundo terminara  
como si fuera la última vez entre tu cuerpo me quiero perder  
déjame entregarte todas las ansias que guarda mi piel  
encendida cierra los ojos y abrázame más dime al oído  
que quieres llorar de felicidad de felicidad de felicidad  
de felicidad

Se puede notar entre estos dos ejemplos que son similares en su letra, hablan de un amor y se le da el ritmo de balada combinado con un toque ligero de cumbia.

Por otro lado, en México también existe uno de los géneros más antiguos que es la música **“RANCHERA”** este **género popular dentro de la música de México** que toma su nombre de las tierras de los ranchos en los que se interpretaba inicialmente. Aunque esta música está ligada a la vida rural, su popularidad se extendió desde el interior a los centros urbanos de la era posterior a la revolución de México. Su historia está íntimamente ligada a

un fuerte sentido de la identidad nacional que surgió de las cenizas de la guerra revolucionaria mexicana, que terminó con 30 años de dictadura y de limitadas oportunidades para la gran mayoría de los mexicanos. La música representa el espíritu nostálgico de un pasado rústico romántico que avanza hacia un futuro progresista en el que se adivinaba un México unido. La música ranchera ha ayudado a definir las tradiciones culturales, y hoy en día sigue siendo una fuente de orgullo nacional para muchos.

Entre sus exponentes más populares se encuentran Antonio Aguilar, Vicente Fernández y Los Alegres de Terán. Para ejemplificar este género, se presentan las siguientes canciones.

### **Tristes Recuerdos**

#### **Antonio Aguilar**

El tiempo pasa y no te puedo olvidar  
Te traigo en mi pensamiento constante, mi amor  
Y aunque trato de olvidarte, cada día te extraño mas

Las noches sin ti agrandan mi soledad  
A veces he estado a punto de irte a buscar  
Dime que cosa me hiciste que no te puedo olvidar

Si vieras yo como te recuerdo  
Y en mis locos desvelos le pido a Dios que vuelvas  
Si vieras yo como te recuerdo  
Sera porque aun te quiero

Y espero que tu escuches esta canción  
Donde quiera que te encuentres espero que tú  
Al escucharla te acuerdes de mí, como me acuerdo de ti

Si vieras yo como te recuerdos  
En mis locos desvelos, le pido a Dios que vuelvas  
Si vieras yo como te recuerdo  
Sera porque aun te quiero

Espero que tu escuches esta canción  
Donde quiera que te encuentres espero que tú  
Al escucharla te acuerdes de mí, como me acuerdo de ti  
Compositores: Elias Jose Gonzalez Hernandez  
Letra de Triste recuerdo © Universal Music Publishing Group

## **Estos Celos**

**Vicente Fernández**

Te mire estabas tan bonita tan sensual  
Te imagine ajena y me hizo mal  
Ayyy aay amor  
Ayyy ay que dolor  
Que tarde comprendí  
Contigo tenía todo y lo perdí  
  
Te miré  
Con tu melena al viento y tu mirar  
Al ras de tu escote, tu lunar  
Ayyy hay amor  
Ayyy hay que dolor  
Hoy muero de pensar  
Que no voy a ser yo al que vas amar  
  
Estos celos me hacen daño me enloquecen  
Jamás aprenderé a vivir sin ti  
Lo peor es que muy tarde comprendí sí sí  
Contigo tenía todo y lo perdí  
Contigo tenía todo y lo perdí  
  
Te miré  
Me confundió el llanto que rodó

Surgió una esperanza pero no  
No ya no hay amor  
No y fue mi error  
Y hoy muero de pensar  
Que no voy a hacer yo al que vas a amar

Estos celos me hacen daño me enloquecen  
Jamás aprenderé a vivir sin ti  
Lo peor es que muy tarde comprendí sí sí  
Contigo tenía todo y lo perdí  
Contigo tenía todo y lo perdí

Compositores: Jose Manuel Figueroa Figueroa  
Letra de Estos celos © Warner/Chappell Music, Inc

Este género por lo regular es acompañado con la variación del mariachi, guitarra y acordeón si como en algunas interviene la banda.

En el mismo tenor, se encuentra lo más tradicional de México y es “**El Mariachi**” se le conoce como mariachi a los músicos dedicados a este género nombrados también como mariacheros y a los conjuntos musicales en sus expresiones conocidas como mariachi tradicional y mariachi moderno. En noviembre de 2011 la Unesco inscribió a El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta como integrante de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Siendo uno de los géneros más representativos de la república ha tenido gran popularidad internacionalmente este género cuyo origen es Jalisco.

A continuación una canción del mismo:

### **El Son de la Negra**

#### **Mariachi Vargas de Tepatitlán**

Negría de mis pesares  
Ojos de papel volando  
Negría de mis pesares  
Ojos de papel volando

A todos diles que sí  
Pero no les digas cuando  
Así me dijiste a mí  
Por eso vivo penando

Cuando me traes a mi Negra  
Que la quiero ver aquí  
Con su rebozo de ceda  
Que le traje de Tepic

Cuando me traes a mi Negra  
Que la quiero ver aquí  
Con su rebozo de ceda  
Que le traje de Tepic

Compositores: David Filio

Letra de Son de la negra © Universal Music Publishing Group

A continuación viene uno de los géneros más populares de México, el cual sigue escuchándose desde sus inicios hasta la actualidad. Y es el género “**Norteño**” La **música norteña** o simplemente norteña/norteño, es un género de música mexicana relacionada con polka y corridos. El acordeón y el bajo sexto son los instrumentos más característicos de la música norteña. El género es popular tanto en México como en Estados Unidos, especialmente entre la comunidad mexicana y México-americana, se ha popularizado en muchos países latinoamericanos en los cuales destacan Chile y Colombia. Aunque es originario de zonas rurales, el norteño es popular tanto en zonas urbanas como rurales.

Algunos de los artistas más populares de la música norteña incluyen a Ramón Ayala (apodado el rey del acordeón), Los Alegres de Terán, Carlos Y José, Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, Los Huracanes del Norte, Los Cadetes de Linares, Los Rieleros del Norte, Grupo Límite, Grupo Pesado e Intocable. Las estaciones de radio locales han continuado siendo una influencia importante en la popularización del norteño en la comunidad México-americana.

Y para ello los siguientes ejemplos:

La puerta negra

Los Tigres del Norte

Ya está cerrada con tres candados

Y remachada a la puerta negra

Porque tus padres están celosos

Y tiene miedo que yo te quiera

Han de pensar que estando encerrada

Vas a dejar pronto de quererme

Pero la puerta ni cien candados, van

A mi poder detenme

Pero la puerta no es la culpable

Que tú por dentro estés llorando

Tu a mí me quieres y yo te quiero la puerta negra

Sale sobrando

Diles ahí por ay a tu padre y madre

Que si ellos el amor nunca gozaron

Y si se amaban también la puerta

La puerta negra se la cerraron

Pero la puerta no es la culpable

Que tú por dentro estés, llorando

Tu a mí me quieres y yo te quiero

La puerta negra sale sobrando

Compositores: Ramon Gutierrez Torres / Ray Guitterez

Letra de La puerta negra © EMI Music Publishing

Casas de madera

Ramón Ayala y sus Bravos del Norte

El viento sopla  
el frío hacia fuera  
no más rechinan las casa de madera  
Las hojas secas  
tapizan las veredas  
y a mí me siguen  
cubriendo nubes negras

El viento sopla y nada me consuela  
sin ti mi vida se acaba  
en intentaras  
mi alma flaquea  
quisiera que  
me dieras  
mi estampa es triste me  
tupe la tristeza

Las casas de madera  
parecen derrumbarse  
y igual que ellos se quejan  
desde que te marchaste

Las casas de madera  
se agregando en el aire  
y a mí si no regresa  
un día van a enterrarme

Compositores: PANIAGUA GARCIA CIRINO

Letra de Casas de madera © Grever Music Publishing S.A. De C.V., Universal Music-z  
Tunes LLC

Uno de los géneros que también tienen éxito es La Banda Sinaloense o Tambora Sinaloense es un tipo de ensamble musical de género musical tradicional y popular, el cual es cultura establecido a principios de los años treinta en el Estado de Sinaloa, región norte occidente de México. Es un género con remanentes europeos al estilo organológico de la fanfarría europea, interpreta un repertorio variado en las formas musicales, en el que predominan sonos tradicionales, rancheras, corridos, polkas, valeses, mazurcas, chotis, todo ello adaptado a la sensibilidad de los habitantes de esta región mexicana; además de música popular como balada romántica y Cumbia.

Ejemplos de ella:

Te presumo

#### [Banda El Recodo](#)

Te presumo

Por que un verdadero amor nunca se esconde

Porque es un gran orgullo ser tu hombre

Te presumo

Por que eres para mi un gran tesoro

Y quiero estar junto a ti de cualquier modo

Te presumo

Porque eres para mi toda una reina

Me fascina el saber

Que tu me quieres y deseas

Te presumo

Como loco te menciono todo el día

Te presumo

Para que el mundo sepa que eres mía

Te presumo

Porque la verdad pareces muñequita

Andes como andes nada te lo quita  
Y me siento poderoso como  
Ningún otro humano  
Cada vez que yo te tomo de la mano

Te presumo  
Porque eres para mi toda una reina  
Me fascina el saber  
Que tu me quieres y deseas

Te presumo  
Como loco te menciono todo el día

Te presumo  
Para que el mundo sepa que eres mía

Compositores: Ariel Hussein Barreras Molina

Letra de Te presumo © Maximo Aguirre Music Pub

El mechón

[Banda MS](#)

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' la asunción  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy para Obregón  
Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' nuevo león  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy pa' nueva york

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' la asunción  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy para Obregón  
Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' nueva york  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy pa' nuevo león

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' la asunción  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy pal malecón  
Mamá préndeme el mechón  
Que me voy pa' nuevo león  
Préndeme préndeme el mechón  
Que me voy pa' nueva york

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Mamá el mechón  
Préndeme el mechón  
Prende el mechón  
Préndeme el mechón

Compositores: Abraham Nunez Narvaez

Letra de El mechón © EMI Music Publishing

Cabe destacar, que estos solo son algunos ejemplares de la música regional mexicana, ya que han sido los únicos géneros que se han mantenido desde sus inicios de más de 5 décadas algunos de ellos y hasta la fecha siguen sonando y escuchados por su público, ya que existieron géneros como el duranguense, tecmex, sierrreño, entre otros, los cuales no tuvieron tanto éxito y desvanecieron entre la música mexicana.